

MELOS/NZ FÜR MUSIK

Herausgeber: Prof. Dr. Carl Dahlhaus, Prof. Dr. Hans Oesch, Ernst Thomas, Dr. Otto Tomek

INHALTSVERZEICHNIS DES 1. JAHRGANGES 1975

U. I. C. C.
DEC 15 1975
LIBRARY

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Aufsätze

Werner Bollert: Hans von Bülow als Dirigent. Marginalien zur künstlerischen Laufbahn und zum Wesen	II	88
Andres Briner: Heinrich Sutermeister. Zu seinem 65. Geburtstag	IV	288
Carl Dahlhaus: Ästhetisierung	I	2
— Wozu noch Biographien?	II	82
— „Das obligate Rezitativ“	III	193
— „Szenische Musik“	IV	258
— Gibt es eine Weltgeschichte der Musik?	V	346
— „Rhythmus im Großen“	VI	439
Hermann Danuser: Zu den Programmen von Mahlers frühen Symphonien	I	14
Wolfgang Fortner: Karl Amadeus Hartmann. Zur 70. Wiederkehr seines Geburtstages	V	375
Reinhard Gerlach: Die ästhetische Sprache als Problem im „Rosenkavalier“. Der Text der ersten Szene oder Über Altklugheit und zweite Naivität	II	95
— Die ästhetische Ton„sprache“ als Problem im „Rosenkavalier“. Die Musik der ersten Szene oder Die Kunst des Buchschmucks	IV	278
Detlef Gojowy: Jefim Golyschew — der unbequeme Vorläufer	III	188
Clytus Gottwald: Signale zwischen Exotik und Industrie. Steve Reich auf der Suche nach einer neuen Identität von Klang und Struktur	I	3
— Tendenzen der Neuen Musik in den USA. (Gespräch mit György Ligeti)	IV	266
Carla Henius: Erfahrungen mit Luigi Nonos „La fabbrica illuminata“. Dokumente, Arbeitsnotizen und Berichte	II	102
Hans Hering: Das Variative in Schumanns frühem Klavierwerk	V	347
Theo Hirsbrunner: Musik und Sprache bei Gabriel Fauré und Claude Debussy	V	365
Andreas von Imhoff: Der frühe Bernd Alois Zimmermann	V	359
Erhard Karkoschka: Notation wohin? 1. Teil	III	183
— Notation wohin? Schluß	IV	272
Tibor Kneif: Rockmusik und Wissenschaft. Aspekte einer zeitgenössischen Trivialkunst	I	19
— Maurice Ravel	VI	460
Klaus Kropfinger: Verschmähtes Erbe	VI	442
Stefan Kunze: Sprache der Oper des 19. Jahrhunderts	VI	434
György Ligeti: Tendenzen der Neuen Musik in den USA. (Gespräch mit Clytus Gottwald)	IV	266
Peter Nitsche: Klangfarbe und Form. Das Walhallthema in Rheingold und Walküre	II	83
Hans Oesch: Interview mit Friedhelm Döhl	V	355
— Interview mit Karlheinz Stockhausen	VI	456
Tiberiu Olah: Weberns vorserielles Tonsystem	I	10
Wolfgang Sandner: Der Einfluß von Drogen auf die Rockmusik. Zum Verständnis eines musikalischen und sozialen Phänomens	I	25
Walter Erich Schäfer: Carl Orff zum Achtzigsten	IV	263

Helmut Schmidt-Garre: Der Teufel in der Musik	III	174
Wolfgang Seifert: Der große Unzeitgemäße — Carl Orff zum 80. Geburtstag	IV	259
John Strawn: Raum und Klangmasse in Varèses „Intégrales“	VI	446
Voya Toncitch: Kants Denkkategorien verpflichtet. Zur Ästhetik und Musik von John Cage	I	7
Anmerkungen zu den gegenwärtigen Sparmaßnahmen im Musikbereich von Peter Fuhrmann, Wilfried Brennecke und Günther Engemann	III	170

Zur Diskussion

Carl Dahlhaus: Was ist ein Orchester?	V	374
Hermann Danuser: „Kann Poetik die Biographie retten?“ Antwort auf die Glosse von Carl Dahlhaus „Wozu noch Biographien?“ (Heft 2/75)	IV	286
Wolfgang Dömling: Eine Glosse zum Thema „Schönberg und Kandinsky“	I	31
— Rufmord. Eine Groteske à propos Hector Berlioz (Heft 3/75)	V	372
Klaus Hashagen schreibt an Carla Henius zu ihrem Nono-Aufsatz in Heft 4/75	VI	464
Leserbrief von Viktor Lukas zu Paul Dessaus Oper „Einstein“ (Heft 4/75)	I	50
Claus Raab antwortet auf Tibor Kneifs Beitrag „Rockmusik und Wissenschaft — Aspekte einer zeitgenössischen Trivialkunst“ (Heft 1/75)	III	196
— Replik des Autors Tibor Kneif	III	198
Steve Reich schreibt an Clytus Gottwald, zu dessen Beitrag in Heft 1/75 „Signale zwischen Erotik und Industrie“	III	198

Berichte

AIX-EN-PROVENCE	
Neu erständenes Festival (W. A. Mozart, „Der Schauspieldirektor“) — (Pergolesi, „Serva Padrona“) — (Rossini, „Elisabeth, Königin von England“)	V 390
ATHEN	
Xenakis-Aufführungen am Fuße der Akropolis	VI 475
AUGSBURG	
Werner Egk, Neufassung der „Irischen Legende“	III 205
Giuseppe Verdi, „Sizilianische Vesper“	V 394
Jules Massenet, „Werther“	V 394

AVIGNON			HANNOVER		
29. Festival	V	393	Tage für neue Musik	II	117
BAD HERSFELD			HOLLAND		
Franz Liszt, „Die Legende von der heiligen Elisabeth“	III	203	Eindrücke vom IGNM-Festival	I	36
Festkonzerte 1975	VI	484	Festival 1975	VI	478
BASEL			KASSEL		
Wolfgang Fortner, „Prismen“, Uraufführung durch Paul Sacher	III	207	Franz Liszts „Christus-Oratorium“	III	203
Klaus Huber, „Im Paradies oder der Alte vom Berge“ (U)	III	207	William Walton, „Der Bär“ (deutschsprachige Erstaufführung)	III	204
BAYREUTH			Tage neuer Musik in der Martinskirche	V	396
Richard Wagner, „Parsifal“ in der Konzeption Wolfgang Wagners	V	379	KIEL		
BERLIN			Scherze mit Musik. Siehe auch Hamburg	III	217
Giuseppe Verdi, „Ein Maskenball“, inszeniert von Ernst Schröter	II	109	KÖLN		
Festwochen 1975	VI	465	Das Ensemble „Trial und Error“	III	218
Musik und Computer in den USA	VI	467	LONDON		
BERLIN/OST			BBC-Aufträge für die Promenadenkonzerte (Uraufführungen: Tim Souster, „Zorna“ for soprano saxophon, live electronics and three drummers – Malcolm Williamson, „Hammar skjöld Portrait“ – Robin Holloway, „Domination in Black“ – Martin Dalby, „Bratschenkonzert“ – Peter Maxwell Davies, „Nach Bergamo“ – Duncan Druce, „Märchenzeit“ – Janice Hamer, „A lonely Say“ – Douglas Young, „Studies II for Virages“)	I	47
BESANÇON			Tristan-Vorspiele in der Festival Hall (Uraufführungen: Hans Werner Henze, „Tristan-Vorspiele für Klarinette und Orchester“ – Alexander Goehr, „Lyrical Pieces“; „Chaconne“; „Metamorphosis/Dances“ – Eduard Cowie, „Figure in a Landscape“; „Nocturnes für Tenor, Horn und Streichorchester“ – David Bedford, „Jack of Shadows“; „Star's End“ – Bary Guy, „D“ – Gillian Whitehead, „Marduk“; „La cadenza sia corta“ – Edwin Roxburgh, „Nebula II“)	II	119
Festival mit deutschen Gästen	VI	474	Der Nachwuchs beschreitet traditionelle Wege	III	214
BLONAY (VEVEY)			Boulez-Premiere in der Festival Hall (Uraufführungen: „Rituel – in memoriam Maderna“ – Erika Fox, „Exercise“ – Nicola LeFanus, „The Same Day Dawns“ – Robin Holloway, „Sea-Surface full of Clouds“)	IV	307
Drei „Journées Paul Hindemith“	VI	470	Gegensätzliche Tendenzen der neuen englischen Musik	VI	480
BONN			LUDWIGSBURG		
Konzertvariationen des WDR	II	113	Neue Chormusik	VI	485
BOSWIL			LUZERN		
3. Internationales Komponisten-Seminar	I	42	Kurt Schwertsik, „Der lange Weg zur großen Mauer“ (U)	IV	296
BRASILIAN			MAILAND		
Avantgarde beim Festival Salvador-Bahia	VI	482	Luigi Nono, „Al gran sole carico d'amore (U)“	IV	291
FLORENZ			MANNHEIM		
Ist die Opernkrise abzuwenden?	III	216	Ján Cikker, „Coriolanus (DE)“	I	38
Maggio Musicale Fiorentino. (Peter Tschaikowsky, „Eugen Onegin“ und Giuseppe Verdi, „Macbeth“)	V	390	MARBURG		
FRANKFURT/MAIN			Franz Liszt, „Die Legende von der heiligen Elisabeth“	III	203
Hans Werner Henze, „Die Bassariden“	IV	289	METZ		
Karl Amadeus Hartmann, „Tanzsuite“ (U) beim Hessischen Rundfunk	IV	296	Rencontres Internationales de Musique Contemporaine	I	46
Franz Liszt, „Die Legende von der heiligen Elisabeth“ in Höchst	III	203	MÖNCHENGLADBACH		
FRANKFURT/ODER			Krzysztof Penderecki, „Die Teufel von Loudun“	IV	300
Das 49. Bachfest	I	41	MÜNCHEN		
FREIBURG/BR.			Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Entführung aus dem Serail“	I	33
Marek Janowskis letzte Spielzeit	V	399	Gioacchino Rossini, „Der Barbier von Sevilla“	I	34
GENF			Neues von der Musica Viva	II	115
Hector Berlioz, „Die Trojaner“	I	49	Benjamin Britten, „Der Tod von Venedig“	III	201
Heinrich Sutermeister, 2. Cellokonzert (U)	II	126			
HAMBURG					
Neues im „neuen werk“ (Ladislav Kupković, „Concours“ für Solo und Orchester)	I	45			
Scherze mit Musik. Werke von Niels Frédéric Hoffmann, Marek Kopelent, Wilhelm Killmayer, Karlheinz Stockhausen und John Marlow Rhys	III	217			
Dieter de la Motte, „So oder so“, fünf Kurzopern (Werkstatt-U)	IV	293			
Karlheinz Stockhausen, „Atem gibt das Leben“ Uraufführung im „neuen werk“	IV	305			
John Neumeier choreographiert Gustav Mahlers 3. Sinfonie	V	388			

Robert Schumann, „Genoveva“, Konzertant im Bayerischen Rundfunk	III 202
Hans Werner Henze/Hans Magnus Enzensberger, „La Cubana“ (U)	IV 293
Acht Tage experimentelles Musiktheater (Henze, Kupković, Fortner, Stockhausen, Kagel und Polaczek in der Musica viva)	IV 297
Opernfestspiele 1975. (Carl Orff, „Antigonae“ — Giuseppe Verdi, „Don Carlos“ — W. A. Mozart, „Idomeneo“)	V 382
NEW YORK	
Hommage à Django Reinhardt	I 50
Dollarflaute und Opernfestspielpläne	II 127
Olivier Messiaen, „Des canyons aux étoiles“, Uraufführung durch das Musica Aeterna Orchester	II 129
Werke von Jacob Druckmann, Carman Moore, Earl Kim, George Perle und George Crumb	III 218
Wolfgang Korngold, „Die tote Stadt“	III 220
NÜRNBERG	
Giuseppe Verdi, „Der Troubadour“, inszeniert von Neuenfels	II 110
Carl Orff, „Die Bernauerin“	V 394
Georg Philipp Telemann, „Pimpinone“	V 394
24. Internationale Orgelwoche	V 401
PARIS	
Das „Collectif de Champigny“	II 128
Neue Musik von Antoine Tisné und Joanna Bruzdowicz	III 209
PHILADELPHIA	
Alberto Ginastera, „Gregorianische Passion“, Uraufführung zum Jubiläum des Mendelssohn-Clubs	IV 302
ROYAN	
Das 12. Festival International d'Art Contemporain	V 395
SAARBRÜCKEN	
Wolfgang Fortner, Machaut-Balladen (U)	II 116
6. Festival des Saarländischen Rundfunks	V 398
SALZBURG	
Mozartwoche 1975 und Mozart-Interpretations-Wettbewerb	II 123
Osterfestspiele mit Giacomo Puccinis „La Bohème“	III 210
Giuseppe Verdi, „Don Carlos“	VI 468
SAN FRANCISCO	
György Ligeti, „San Francisco Polyphony“ (U)	II 118
SCHWETZINGEN	
Günter Bialas, „Der gestiefelte Kater“, Uraufführung bei den Festspielen	IV 301
STRASSBURG	
Das 37. Festival	V 392
WARSCHAU	
Warschauer Herbst 1974	I 39
WIEN	
Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“, inszeniert von Joachim Herz	II 122
Franz Alfons Wolpert, „Der eingebildete Kranke“ (U)	IV 306
WIESBADEN	
Internationale Maifestspiele 1975. Volker David Kirchner, „Die Trauung“ (U)	IV 303
WITTEN	
Kammermusiktag 1975	IV 305
WÜRZBURG	
Werke von Werner Heider, Karlheinz Stockhausen, Arnold Schönberg, Hans Ulrich Engelmann, Hermann Beyers, Siegfried Fink, Bertold Hummel und Herbert Breuer	III 221

ZÜRICH	
Giselher Klebe, „Ein wahrer Held“ (U)	II 112
Friedhelm Döhl, „Szene über einen kleinen Tod“, Uraufführung bei der IGNM	IV 309
Einheimisches bei den Juni-Festwochen	VI 472

Musik für Zuschauer

Hans van Manens Ballett zum Adagio aus L. van Beethovens Hammerklaviersonate	
Ludwig van Beethoven, „Geistertrio“	
Klaviertrios von Maurice Ravel — WDR (III.)	
Gaetano Donizetti, „Lucia di Lammermoor“	
Hans Werner Henze, „El Cimmarrón“ — Jacques Offenbach, „Die schöne Helena“ — Karlheinz Stockhausen, „Inori“ — Giuseppe Verdi, „Othello“ — ZDF	II 130
Richard Strauss, „Die schweigsame Frau“ — ARD	
Friedrich Gulda Porträt	
Maurice Ravel, „L'enfant et les sortilèges“ als Ballett — „Bolero“ und „Tzigane“	
Richard Strauss, „Salome“	
Igor Strawinskys „Violinkonzert“ mit dem New York City Ballet — ZDF	III 222
Arnold Schönberg, „Moses und Aron“ — ARD	
Richard Wagner, „Der fliegende Holländer“ — ZDF	IV 310
Carl Orff, „Carmina burana“	
„Wolfgang Sawallisch“ in der Reihe „Die großen Dirigenten“ — ZDF	
Carl Orff, „Die Bernauerin“ — ARD	V 402
Vorschau	VI 487

Hörfunk

Franz Schuberts „Rosamunde-Musik“ im WDR	IV 311
--	--------

Notizen

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

II 138

Schallplatten

Sängerporträt Mathieu Ahlersmeyer (BASF)	II	144
Johann Sebastian Bach: Das Kantatenwerk, Folge 6 und 8 (TELDEC)	IV	320
– Die sechs Motetten (BWV 225–230) (ARIOLA EURODISC)	IV	321
– Motetten (225–231 und Anhang 159) (DG)	IV	321
Ludwig van Beethoven: Symphonien – Klavierkonzerte		
– „Missa solemnis“ (RCA TOSCANINI-EDITION)	I	57
– Symphonien 1, 4, 6, Leonoren-Ouvertüre 1 (EMI ELECTROLA)	I	57
Alban Berg: Drei Orchesterstücke Opus 6, Drei Stücke aus der „Lyrischen Suite“ (DG)	I	60
Hector Berlioz: „La Damnation de Faust“ (PHILIPS)	IV	322
– „Romeo et Juliette“ (DECCA)	V	411
Gruppe Between (Hamel, Eliscu, Détrée): „Dharana“, „Joy... Sadness... Joy“ u. a. (VERTIGO)	III	235
Sängerporträt Kurt Böhme (BASF)	II	144
Earle Brown: „Four Systems“ (EMI ELECTROLA)	III	231
Michel Butor: „Euer Faust“ (BASF/HM (Notenausgabe UE)	I	61
John Cage: „Music for amplified Toy Pianos“, „Music for Carillon“ (EMI ELECTROLA)	III	231
André Campra: „L'Europe galante“ (BASF/HM)	VI	498
George Crumb: „Madrigals“ (FONO)	III	231
– „Ancient Voices of Children“ (NONESUCH)	III	231
Cesar Franck: Sämtliche Orgelwerke (CHRISTOPHORUS)	VI	500
Free Improvisation: New Phonic Art, Iskra 1903, Wired (DG)	III	232
Vinko Globokar: „Ausstrahlungen“, „Fluide“, „Atemstudie“ (BASF/HM)	VI	497
Groundhogs: Solid (WORLDWIDE ARTISTS MANAGEMENT LTD.)	III	236
Georg Friedrich Händel: „Der Messias“ (DG)	VI	499
Peter Michael Hamel: „The Voice of Silence“ (VERTIGO)	III	235
Uriah Heep: Wonderworld (ARIOLA EURODISC)	III	236
Paul Hindemith: Sinfonie „Mathis der Maler“ (TELEFUNKEN)	V	410
Hollies (POLYDOR)	III	236
Sängeraufnahme Hans Hotter (BASF)	II	144
Charles Ives: Fünf Symphonien, „Three Places in New England“ u. a. (CBS)	I	59
– Die beiden Streichquartette	IV	319
Milko Kelemen: „Composé“, „Floréal“, „Changeant“, „Hommage à Heinrich Schütz“, „Surprise“ (PHILIPS)	VI	497
Sängeraufnahme Margarete Klose (BASF)	II	144
Sängerporträt Tiana Lemnitz (BASF)	II	144
György Ligeti: „Aventures-Nouvelles Aventures“ – „Atmosphères“ – „Volumina“ (WERGO)	I	59
– „Requiem“, „Lontano“, „Continuum“ (WERGO)	I	59
– „Kammerkonzert“ – „Ramifications“, Version für 12 Solostreicher – Zehn Stücke für Bläserquintett – „Artikulation“ (WERGO)	I	59
Sängeraufnahme Max Lorenz (BASF)		
– Szenen und Arien aus Opern von Wagner, Meyerbeer, Halévy, Verdi, Bizet, Kienzle u. a. (EMI ELECTROLA)	III	234
– Wagner-Repertoire (BASF)	III	234
Sängerporträt Walter Ludwig (BASF)	II	144
Lully-Molière: „Le Bourgeois Gentilhomme“ (BASF/HM)	III	233
Bruno Maderna – ein Dokument (TELDEC)	II	142
Claudio Monteverdi: „Orfeo“ (DG)	II	143
– „Die Krönung der Poppea“ (TELDEC)	II	143
Ignaz Moscheles: Klavierwerke (FONO)	VI	500
Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem KV 626 (BASF)	IV	320
– „Die Gärtnerin aus Liebe“ (PHILIPS)	V	411
– Sinfonien g-Moll (KV 550) und B-Dur (KV 319) (BASF/HM)	V	411
Carl Orff: „Lamenti“ (BASF)	IV	318
– „De temporum fine comoedia“ (DG)	IV	318
– „Catulli Carmina“ – „Der Mond“ (PHILIPS)	VI	498
Sängeraufnahme Julius Patzak (BASF)	II	144
Jacopo Peri: „Euridice“ (TELDEC)	II	143
Henri Pousseur: „Euer Faust“ (BASF/HM) (Notenausgabe UE)	I	61
Maurice Ravel: „Une barque sur l'océan“; „Valses nobles et sentimentales“; Le Tombeau de Couperin“ (CBS)	IV	319
Steve Reich: „Drumming“ (DG)	III	231
Sängeraufnahme Karl Schmitt-Walter (BASF)	II	144
Arnold Schönberg: „Pelleas und Melisande“, „Verklärte Nacht“ (DG)	I	60
– „Moses und Aron“ (PHILIPS)	II	142
– „Gurrelieder“ (Pierre Boulez) (CBS)	V	409
– „Gurrelieder“ (Janos Ferencsik) (EMI ELECTROLA)	V	409
– „Gurrelieder“ (Rafael Kubelik) (DG)	V	409
Dmitrij Schostakowitsch: Die fünfzehn Symphonien (ARIOLA EURODISC)	V	409
Robert Schumann: „Faust Szenen“ (DECCA)	III	233
– „Das Paradies und die Peri“ (EMI ELECTROLA)	III	233
– Die Symphonien 1–4 (EURODISC)	III	233
– Lieder (WALCH)	VI	500
Clara Schumann: Klavierwerke (WALCH)	VI	500
Reinhard Schwarz-Schilling: Concert für Violine und Orchester, Streichquartett f-Moll (ELECTROLA)	VI	498
Slade: „Old, New, Borrowed, And Blue“ (POLYDOR)	III	236
Johann Strauß: „Die Fledermaus“ (DECCA)	IV	321
Sängeraufnahme Margarete Teschemacher (BASF)	II	144

Giuseppe Verdi: „Otello“ (DECCA)	VI 499
— „Aida“ (EMI ELECTROLA)	VI 499
Alfred Walch: Klaviermusik, Lieder (WALCH)	VI 500
Anton Webern: „Passacaglia“ für Orchester (DG)	I 60
Christian Wolff: „Edges“ (EMI ELECTROLA)	III 231
Zeitgenössische amerikanische Komponisten: Milton Babbitt/Charles Wuorinen: Quartet Nr. 3/String Quartett	
— David Diamond/Virgil Thomson/Robert Palmer: Quintett und Serenade	
— Lukas Foss/Jan Williams: „Elytres“, „Paradigm“, „Dream Lesson“ (FONO)	VI 496
— John Eaton: „Mass“ / „Blind Man's Cry“ / „Con- cert Music for Solo Clarinet“ (COMPOSERS RE- CORDING)	VI 496

Schallplatte/Tonband/ Kassette

Tonband oder Kassette? Zur Situation klangbefriedi- gender Tonträger	I 61
Berliner Funkausstellung. Verbesserte Kassettenrecor- der — verfeinerte Tonträger	VI 500

Neues vom Schallplattenmarkt

I 62 / II 145 / III 236 / IV 322 / V 412 / VI 501

Deutscher Schallplattenpreis 1974/75

IV 324

Bücher

Wilhelm Altmann: „Tonkünstler-Lexikon“, fortgeführt von Burchard Bulling, Florian Noetzel und Helmut Rösner. II. Teil (HEINRICHSHOFEN'S)	V 418
Hermann Beck: „Methoden der Werkanalyse in Musik- geschichte und Gegenwart“ (HEINRICHSHOFEN'S)	I 63

Carl Belz: „The Story of Rock“ (OXFORD UNIVERSITY PRESS)	I 67
Deutsche Bibliographie. Schallplattenverzeichnis. Amts- blatt der deutschen Bibliothek (BIELEFELDER VERLAGSANSTALT)	V 417
„Brahms-Studien“ Bd. 1, hrsg. v. Constantin Floros (WAGNER)	III 244
Ferruccio Busoni: „Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst“ (SUHRKAMP)	II 148
Cornelius Cardew: „Stockhausen serves Imperialism“ (LATIMER NEW DIMENSIONS LTD.)	V 414
Hans Dieter Clausen: „Händels Direktionspartituren“ (WAGNER)	III 245
Hugo Cole: „Sounds and Signs“ (OXFORD UNIV. PRESS)	III 238
Jonathan Cott: „Stockhausen“ (ROBSON BOOKS LTD.)	IV 325
Michael Dickreiter: „Der Musiktheoretiker Johannes Kepler (FRANCKE)	VI 509
Gustav Fock: „Arp Schnitger und seine Schule“ (BÄRENREITER)	III 242
Allen Forte: „The Structure of Atonal Music“ (YALE UNIVERSITY PRESS)	III 238
Paul Frank: Tonkünstler-Lexikon, fortgeführt von Bur- chard Bulling, Florian Noetzel und Helmut Rösner. II. Teil (HEINRICHSHOFEN'S)	V 418
Eberhard Freitag: „Arnold Schönberg in Selbstzeug- nissen und Bilddokumenten“ (ROWOHLT)	VI 504
Klaus Füller: „Standardisierte Musiktests“ (DIESTER- WEG)	V 415
Martin Geck: „Deutsche Oratorien 1800–1840“ (HEIN- RICHSHOFEN'S)	V 417
Karl Geiringer: „Johannes Brahms. Sein Leben und Schaffen“ (BÄRENREITER)	IV 330
Dorothea Glatt: „Zur geschichtlichen Bedeutung der Musikästhetik Eduard Hanslicks“ (KATZBICHLER)	III 244
Reinhold Hammerstein: „Diabolus in Musica. Studien zur Ikonographie der Musik im Mittelalter“ (FRANCKE)	V 416
Eta Harich-Schneider: „A History of Japanese Music“ (OXFORD UNIV. PRESS)	IV 328
Siegmond Helms: „Außereuropäische Musik“ (BREIT- KOPF & HÄRTEL)	III 241
Richard Heuberger: „Erinnerungen an Johannes Brahms“ (SCHNEIDER)	II 147
Peter Heyworth, Hrsg.: „Gespräche mit Klemperer“ (FISCHER)	IV 328
„Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde“, hrsg. v. Fritz Bose (DE GRUYTER & CO)	III 241
Walter Kolneder: „Melodietypen bei Vivaldi“ (AMADEUS)	III 242
Ernst Křenek: „Horizons Circled. Reflections on My Music“ (UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS)	V 415
Walther Krüger: „Allmacht und Ohnmacht in der Neue- sten Musik — Karlheinz Stockhausen“ (HEIN- RICHSHOFEN'S)	V 413
Wolfgang Krueger: „Das Nachtstück“ (KATZBICHLER)	II 146
Herbert Kupferberg: „Die Mendelssohns“ (WUNDER- LICH)	IV 329

- Henry-Louis de La Grange: „Mahler“, Bd. I (GOLLANCZ LTD.) VI 503
- François Lesure: „Claude Debussy“ (MINKOFF) VI 506
- Carl Gregor Herzog zu Mecklenburg: „Stilformen des Jazz“ (UE) I 68
- Raymond Meylan: „Die Flöte“ (HALLWAG) VI 510
- Frank Munte: Verzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums über Robert Schumann 1856–1970 (WAGNER) VI 507
- Musikbücher aus der Universal-Bibliothek: von Grétry, Tschalkowsky, Shaw, Eisler und E. H. Meyer (RECLAM, LEIPZIG) I 67
- „rororo Musikhandbuch“ in 2 Bänden, hrsg. v. Heinrich Lindlar in Zusammenarbeit mit der Fachredaktion des Bibliographischen Instituts (ROWOHLT) V 417
- „Musik und Verstehen“. Aufsätze zur semiotischen Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikalischen Rezeption, hrsg. v. Peter Faltin und Hans-Peter Reinecke (VOLK/GERIG KG) IV 326
- „Orientalische Musik“. Handbuch der Orientalistik, 1. Abt. Ergänzungsb. IV (BRILL) III 241
- Friedrich Neumann: „Die Tonverwandtschaften – Phänomen und Problem“ (LAFITE) V 415
- Harry Partch: „Genesis of a Music“ (DA CAPO PRESS) IV 325
- Georg Rebscher: „Materialien zum Unterricht in Populärmusik“ (BREITKOPF & HÄRTEL) I 65
- Répertoire International des Sources Musicales (RISM), Reihe A/I: Einzeldrucke vor 1800, Bd. 2: Cabezón – Eyre, Bd. 3: Faa – Gyrowetz (BÄRENREITER) IV 327
- Vom Wesen der Musik. Ausgewählte Aufsätze von Arnold Schering, hrsg. und eingel. v. Karl Michael Komma (KOEHLER) III 242
- Sigrun Schneider: „Mikrotöne in der Musik des 20. Jahrhunderts“ (VERLAG FÜR SYSTEM. MUSIKWISSENSCHAFT) VI 505
- Arnold Schönberg: „Briefwechsel“, hrsg. v. Friedrich C. Heller. Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation, hrsg. v. Franz Grasberger, Bd. 1 (SCHNEIDER) V 413
- „Berliner Tagebuch“. Mit einer Hommage à Schönberg, hrsg. v. Josef Rufer (PROPYLÄEN) VI 504
- Franz Schreker: „Briefwechsel“, hrsg. v. Friedrich Heller. Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation, hrsg. v. Franz Grasberger, Bd. 1 (SCHNEIDER) V 413
- Franz Schubert. Die Texte seiner einstimmig komponierten Lieder und ihre Dichter, hrsg. v. Maximilian und Lilly Schochow (HOLMS) III 243
- Wolfgang-Andreas Schultz: „Die freien Formen in der Musik des Expressionismus und Impressionismus“ (WAGNER) VI 506
- Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 2 (P. HAUPT) VI 505
- Bernhard Shaw: „Ein Wagner-Brevier“ (SUHRKAMP) II 146
- Antonius Sommer: „Die Komplikationen des musikalischen Rhythmus in den Bühnenwerken Richard Wagners“ (KATZBICHLER) VI 507
- Rudolf Stephan (Hrsg.): „Über Musik und Sprache“ (B. SCHOTT'S SÖHNE) I 63
- Hans Heinz Stuckenschmidt: „Schönberg – Leben, Umwelt, Werk“ (ATLANTIS) III 240
- Rudolf Wagner-Régeny: „Begegnungen“. Biographische Aufzeichnungen, Tagebücher und sein Briefwechsel mit Caspar Neher, hrsg. v. Tilo Müller-Medek (HENSCHELVERLAG) III 239
- Grete Wehmeyer: „Erik Satie“ (BOSSE) IV 327
- „Über Kurt Weill“, hrsg. mit einem Vorwort von David Drew (SUHRKAMP) IV 324
- Berndt W. Wessling: „Gustav Mahler – Ein prophetisches Leben“ (HOFFMANN UND CAMPE) I 66
- Neuerscheinungen IV 330

Noten

- Johann Sebastian Bach: „Matthäus-Passion“, Gesamtausgabe (BÄRENREITER) I 68
- Balladen von Gottfried August Bürger. In Musik gesetzt von André, Kunzen, Zumsteeg, Tomaschek und Reichardt (B. SCHOTT'S SÖHNE) I 69
- Aldo Clementi: „Silben“ für eine Frauenstimme, Klarinette, Violine und zwei Klaviere (ED. SUVINI ZERBONI) V 418
- Johann Baptist Cramer: 21 Etüden für Klavier nebst Fingerübungen von Beethoven. Nach dem Handexemplar Ludwig van Beethovens, hrsg. v. Hans Kann (UE) VI 509
- Luigi Dallapiccola: „Tempus destruendi, tempus aedificandi“ (ED. SUVINI ZERBONI) V 418
- Mauricio Kagel: „Staatstheater“. Szenische Komposition 1967/70 (UE) V 419
- Gustav Mahler: Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, Bd. III Symphonie Nr. 3 d-Moll (UE) VI 503
- Marcello Panni: „Tristezza“ für Klavier (ED. SUVINI ZERBONI) V 418
- Francesco Pennisi: „La lune offensée“ für Orchester (ED. SUVINI ZERBONI) V 418
- Giuseppe Sinopoli: „Numquid“ für Oboe d'amore, Englischhorn, Heckelphon und Tasteninstrumente und „Per clavicembalo“ (ED. SUVINI ZERBONI) V 418
- Neuerscheinungen V 419

Bilder

- A: Claes-Haakan Ahnsjö, I 35 – John Alexander, III 220 – Ian Anderson, I 21; Aqualung, I 24 – Margarete Ast, III 205 – B: Hans Beirer, III 223 – Günter Bialas, „Der gestiefelte Kater“ in

Schwetzingen, IV 302; V 377 — Boris Blacher, II 137 — Christer Bladin, V 401 — Schloß Blonay, VI 471 — Joanna Bruzdowicz, III 209 — **C:** June Card, IV 290 — Carolyn Carlson, I 51 — Ján Cikker, „Coriolanus“ DE in Mannheim, I 38 — **D:** Luigi Dallapiccola, II 136 — Claude Debussy, „Pelléas et Mélisande“ in Freiburg/Br., V 401 — Murray Dickie, IV 307 — Friedhelm Döhl, V 356 — Erich Doflein, IV 314 — Helen Donath, II 123 — Dieter Dyk spielt „Paraphrases“ von Wolfgang Rihm, I 43 — **E:** Heinz-Klaus Ecker, I 33 — Werner Egk, „Irische Legende“ in Augsburg, III 206; V 377 — Sven Olof Eliasson, II 112 — **F:** Gabriel Fauré, V 370 — Walter Felsenstein, VI 494 — **G:** Jef Golyscheff, III 189; Vier Handzeichnungen (1913), III 190/191; Eine Collage (1919), III 192 — Reri Grist, I 35; III 224 — Donald Grobe, III 224 — Werner Gröschel, II 112 — Ernst Gutstein, II 112 — **H:** Karl Amadeus Hartmann-Gedenktafel in München (Elisabeth, Matthias und Richard Hartmann), V 377 — Walter Haupt, „Sensus“ in München (Projektionskuppel mit fluktuierenden Farben von Jorge Villareal), IV 299 — Release Heidelberg, I 29 — Hans Werner Henze, „Tristan“ als Ballett in Paris uraufgeführt, I 51; „El Cimarrón“ im ZDF, II 142; „Die Bassariden“ in München, IV 290; „La Cubana“ (Enzensberger) in München, IV 294 — Thomas Herndon, IV 290 — E. T. A. Hoffmann, Der Kapellmeister Johannes Kreisler im Wahnsinn, Handzeichnung, III 176 — Klaus Huber, „Im Paradies oder der Alte vom Berge“ in Basel, III 208 — **I:** Jutta-Renate Ihloff, IV 302 — **J:** Mick Jagger, I 26 — **K:** Internationaler Dirigentenwettbewerb der Herbert von Karajan-Stiftung in Berlin, VI 492 — Edgar Keenon, III 205 — Volker David Kirchner, „Die Trauung“ in Wiesbaden, IV 304 — Giselher Klebe, „Ein wahrer Held“ in Zürich uraufgeführt, II 112 — Erich Wolfgang Korngold, „Die tote Stadt“ in New York, III 220 — **L:** Catarina Ligendza, II 109 — Colette Lorand, V 383 — Gerlinde Lorenz, II 112 — Tamara Lund IV 294 — **M:** Stanislav Macura, VI 492 — Gustav Mahlers 1. Satz der 3. Sinfonie in Hamburg von John Neumeister choreographiert, V 389 — Frank Martin, I 55 — Valery Masterson, V 391 — Frederic Mayer, I 33 — Julia Migenes, IV 307 — Die italienische Volkssängerin Milva in Berlin, VI 465 — Kurt Moll, IV 302 — Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Entführung aus dem Serail“ in München, I 33; „Die Zauberflöte“ in Wien, II 123 — **N:** Carol Neblett, III 220 — Hans-Günther Nöcker, I 38; IV 290 — Luigi Nono, Brief an Carla Henius, II 102; „Al gran sole carica d'amore“ in Mailand, IV 292 — Rudolf Nurejew, I 51 — **O:** Daniel Oren, VI 492 — Carl Orff, IV 261; IV 264; Standfotos aus Orffs „Carmina-burana-Film“, IV 262; V 377; „Antigonae“ in München, V 383 — **P:** Soto Papulkas, I 33 — Inger Paustian, IV 290 — William Pearson, II 132 — Elena Popowa, III 205 — Giacomo Puccini, „La Bohème“ in Salzburg, III 211 — **R:** Ravel dirigiert seinen „Bolero“. Zeichnung von Albert Moreau, V I 463 — Hermann Reutter, III 228 — Gioacchino Rossini, „Der Barbier von Sevilla“ in München, I 35; „Elisabeth, Königin von England“ in Aix-en-Provence, V 391 — **Sch:** Elsa Schiller, I 56 — Dmitrij Schostakowitsch, V 408 — Rokoko-Theater in Schwetzingen, I 53 — **St:** Patricia Stasis, V 401 — Wilfried Steinbrenner, III 230 — Teresa Stratas, III 223 — Richard Strauss, „Salome“ im ZDF, II 223; „Die schweigsame Frau“ im ARD, III 224; „Der Rosenkavalier“, Partitur S. 11 und 15, IV 279/281 — **T:** Thomas Tipton, I 35 — **V:** Astrid Varnay, III 223 — Dunja Vejzovic, II 111 — Giuseppe Verdi, „Ein Maskenball“ in Berlin, II 109; „Der Troubadour“ in Nürnberg, II 111; „Don Carlos“ in München, V 385; „Don Carlos“ in Salzburg, VI 469 — Arno Volk, V 377 — **W:** Richard Wagner, „Das Rheingold“ (Noten, Schluß der 1. Szene und Beginn der 2. Szene), II 84; „Parsifal“ in Bayreuth, V 380/381 — William Walton, „Der Bär“ in Kassel, III 205 — Dieter Weller, IV 307 — Ingvar Wixell, II 109 — Franz Alfons Wolpert, „Der eingebildete Kranke“ in Wien, IV 307.